



TRANSCRIPCIÓN DEL TALLER 1



“PERIODISMO, DATOS Y EDUCACIÓN”

Desarrollado el 10 de julio de 2024 en el Granel,
como parte del concurso Datos que Cuentan,
impulsado desde el Observatorio Educativo
Ciudadano.




Observatorio
Educativo Ciudadano



En el taller realizamos una entrevista a Mariana Ladaga, Jefa de Locales de ABC Color, sobre su experiencia como periodista, cómo investigar, cómo escribir sobre problemáticas, los desafíos y situaciones relacionadas a educación.

- **¿Por qué es importante ejercer la contraloría cuando hablamos de educación? ¿Por qué es importante mirar con un ojo más abierto los temas relacionados a educación?**
- El desarrollo de un país depende de la educación de sus niños. Estamos formando seres humanos que se supone que tienen los derechos plenos garantizados en la Constitución Nacional, en los derechos del niño y todas las declaraciones de derechos humanos que están establecidas a nivel mundial y de los cuáles Paraguay forma parte, y porque ha firmado convenios internacionales y acuerdos internacionales. Esto significa, entre otras cosas, que el niño tiene derecho a una educación, a ejercer su libertad plena de ser, de su identidad también. Tiene derecho a que se le respete el derecho a la alimentación, tiene derecho a una identidad, tiene un montón de derechos que aprende en la escuela, y porque la escuela es también, después de la familia, el lugar donde los niños aprenden a socializar. A partir de lo que el niño aprende en la escuela después se desarrolla como ser humano. O sea, tiene dos bases, su casa y la escuela. Es demasiado importante que ese desarrollo se dé y esté garantizado.

En nuestro país sabemos que ni la calidad de la educación, en cuanto a lo que es el modelo educativo, está funcionando, ni existe en cuanto a infraestructura lo necesario para que eso se desarrolle con calidad en todas las instituciones educativas. Hay algunos que sí, son centros de referencia y tienen todo lo que se necesita, pero la mayoría no tiene. Y bueno, en ese sentido yo creo que es muy importante que, en todos los niveles se pueda, sobre todo porque tenemos 17 departamentos, tenemos diez mil instituciones educativas públicas y un millón y medio de estudiantes. Esto es muchísimo y no vamos a poder abarcar dos o tres,



o cuatro periodistas, por lo que es tan importante que aprendamos todos a ser contralores de lo que pasa en las escuelas, de lo que pasa en los colegios y con la calidad educativa. Pero, ¿cómo hacemos para que eso mejore? Visibilizando. ¿Quiénes lo visibilizamos? Nosotros.


Yo creo que es muy importante por eso, porque por un lado no es el futuro, es el presente de nuestros niños, y en ese presente está concentrado todo lo que Paraguay representó y va a representar, y es demasiado importante cuidarlo.

- **En ese trabajo de cuidado, de contraloría, si es que vos te vas a poner a investigar un tema de educación, ¿Cuáles son algunos factores que tenés en cuenta así desde el vamos, como elementos?**
- Como elemento primordial, tener en cuenta, no importa la fuente de la denuncia o el porque yo haya decidido investigar. ¿Cómo yo decido qué voy a investigar o que voy a escribir? y puede ser un disparador, puede ser un artículo que leí y dije: mirá un poco, qué interesante esto, pero quiero saber más sobre esto. O puede ser una denuncia de un papá o de una mamá, puede ser una movilización estudiantil que dice qué es lo que falta.

A partir de ahí yo decido qué voy a investigar, y hago mentalmente —uno después ya aprende a hacerlo mentalmente— un esquema. En este esquema uno va anotando, cuál es la hipótesis, cuál es la teoría sobre lo ocurrido. Por ejemplo los kits de útiles, ¿cuál es mi teoría o mi hipótesis? “Los kits de útiles no están completos”. ¿Cuál es mi hipótesis secundaria? “Los kits de útiles no están completos y su contenido llega roto”. Entonces, yo estoy decidiendo que eso es lo que quiero probar, y a partir de ahí empiezo a preguntar, antes de salir a investigar o a indagar cuánto tiempo me voy a mover, qué fuente puedo consultar, tanto presenciales como en internet, etc. Adónde voy a ir, anoto todo, básicamente anoto todo en una matriz, cuánto tiempo me va a llevar, que es lo más importante que quiero probar, qué es lo que puede ser que no pueda probar pero ya puedo publicar si esto se aparece. Cuáles son las fuentes que voy a estudiar, me voy a ir por los estudiantes, por los padres, voy a buscar docentes, me voy a ir al Ministerio de Educación, voy a recorrer cuatro escuelas, por ejemplo.

Voy a anotar todo y voy a darle fecha a todo; esta tarde voy a hablar con estas tres personas, mañana a la mañana me voy a ir a dos escuelas, pasado mañana no voy a tener tiempo, pero al día siguiente sí, entonces ahí voy a ir a la tercera escuela y así, voy a calendarizar todito y a partir de ahí me pongo a recolectar los datos.

Una vez que tengo recolectados los datos, vuelvo a checar qué datos, qué información tengo. Entonces puedo decir: de mil quinientos útiles, cuatrocientos estaban rotos, ¿puedo probar eso? ¿Pero yo estoy segura? ¿cómo sé? Y no porque yo lo vi, saqué la foto y tengo la foto. Ah, fan-



tástico. Estaban incompletos los kits ¿y cómo lo sabés? y no y me dijo la señora que estaba incompleto ¿pero te mostró que estaba incompleto? no ¿y la lista? y ahí estaba la lista. Sí ¿pero vos checaste lo que hay adentro? no, ah, entonces eso no lo podés probar, esperá nomás. Vos escribí y presentás lo que podés probar, porque es la mejor forma de cuidarte. Vieron que se dice que uno tiene que blindarse porque te pueden demandar, denunciar, amenazar, etc., hay gente a la que le molesta cuando uno denuncia verdades. La mejor forma de cuidarse de todas esas cosas es escribiendo con seguridad, ¿cómo escribís con seguridad? Te sacás tus miedos, ¿cómo te sacás tus miedos? Cuando tenés confirmado que lo que estás diciendo es 100% cierto. A partir de eso trabajamos. ¿Se entiende más o menos?

— **Sí, se entiende.**

— Ahora, cuando me siento a escribir obviamente empiezo por lo básico. Lo primero en escribir es el párrafo inicial respondiendo a las cinco W: qué, quién, cuándo, cómo, dónde. También pueden ser seis o siete: por qué y para qué. Pero, antes de sentarme a escribir, tengo que tener la certeza de que lo que estoy diciendo lo puedo afirmar, me pregunto veinte mil veces si estoy segura de todo esto y cuando lo tengo, lo escribo.

— **Teniendo en cuenta que de por ahí alguno no sabe las reglas así de las cinco W qué solemos hablar del periodismo, tenés así algún tip para, en líneas generales, escribir y contar una historia.**

— Dejate llevar. Dejate llevar por tus instintos, sé vos mismo, y cuando te sientes a escribir pensá que del otro lado hay una persona que lo va a leer y te va a escuchar, porque vos querés conectar con esa persona. Durante muchos años, incluida mi generación, nos dijeron que la mente es muy importante. Y en los últimos años se encontró que la mente está conectada al corazón y a los sentimientos, y que se usan los cinco sentidos para que la mente guarde las vivencias y tenga esa capacidad de guardar en la memoria lo que le importa, recordamos este momento por cómo nos sentimos. “Ay, ahora ya está hablando todo devalde, yo tengo frío, quiero hacer pipí” y por eso te vas a acordar de esta charla. Entonces las sensaciones, las que te ayudan a guardar el recuerdo, y así mismo son esas sensaciones a las que vos tenés que llegar a las personas que te van a leer, para que se acerquen y lean, para que realmente se den esas comunicación, ese contacto. Entonces cuando vayas a escribir, escribí la verdad, escribí los datos, porque los datos son los que te van a fortalecer siempre la historia, contá una linda historia y hacelo desde vos, desde tu ser humano. O sea, hacelo desde un ser humano, hablando a otro ser humano, no somos máquinas, somos seres humanos contando historias. Cuál es la diferencia con un cuento, que estas son historias de verdad, 100% checadas, con datos confirmados, pero siguen siendo historias.



— **Contáanos la magia de la escritura, enseñanos hacer una noticia, enseñanos cómo se hace, qué preguntaríamos, qué cosas estuviste siguiendo que después al final de tu relato vas a poner, pero como para que todos podamos ver qué es lo que haces para poder armar la noticia posteriormente. Entonces, la tarea que van a tener los chicos es tratar de construir, por lo menos, una noticia al respecto de lo que acabamos de vivir.**

— Dale, no hay problema. Si voy a escribir hoy sobre este encuentro, tengo muchísima curiosidad de saber primero qué les motiva a estar acá, en el día más frío del año según meteorología. Cuál es la motivación que tienen para estar acá, y quiero preguntar primero hacia este lado, te quiero preguntar a vos, porque vos llegaste primero y te sentaste ahí desde que llegaste. Contanos un poco de dónde sos y por qué viniste hoy que hace tanto frío.

— *Soy Andrés Cardozo, estudio, estoy en tercer año de Ciencias de la Comunicación, en la Facultad de Filosofía. Más bien me motiva poder meterme en esto, lo que amo más bien.*

— ¿Y qué es lo que amas?

— *El periodismo, el preguntar, el qué.*

— ¿El “qué es” es tu preocupación?

— *Qué es la realidad, qué es lo más veraz.*

— ¿Cómo te sentís?

— *Acá me siento muy, cómo se dice... es acogedor más bien, me siento tipo como muy seguro.*

— ¿Seguro?



— Sí.

— Bueno, gracias. Quería saber de dónde vienen, si vinieron en colectivo, vinieron en auto, en moto, caminando.

— *Yo vine caminando.*

— ¿Caminando viniste?, ¿vivís cerca de acá?

— Sí.

— ¿Y también estudias periodismo?

— *Contabilidad.*

— ¿Y qué hace uno estudiando contabilidad? ¿Te interesan los datos?

— *Es una herramienta que me puede servir para la tesis también.*

— ¿De qué es tu tesis?

— *Es un punto de partida nomás, todavía no sé.*

— Cómo un punto de partida nomás, ¿para analizar cómo vas a ver la realidad para tu tesis?

— Sí.

— No me dijiste tu nombre.

— *Melanie.*

— Mucho gusto, Melanie. Ahora contame vos, ¿también viniste caminando?

— *Vine en auto, yo trabajo en Última Hora, soy licenciada menos cuarto, definiendo la tesis la semana que viene. A mí me interesa muchísimo el periodismo, especialmente todo lo que tenga que ver con investigación. Me parece que nuestro país es algo que no está desarrollando, no hay como... No es algo que se practique mucho, no es algo que yo veo mucho, al menos en el diario en el que yo estoy, ni en los otros que consumo. Y creo que es valiosísimo siempre estar informándose más, y ahora que terminé la carrera quiero seguir formándome y esto me pareció clave.*

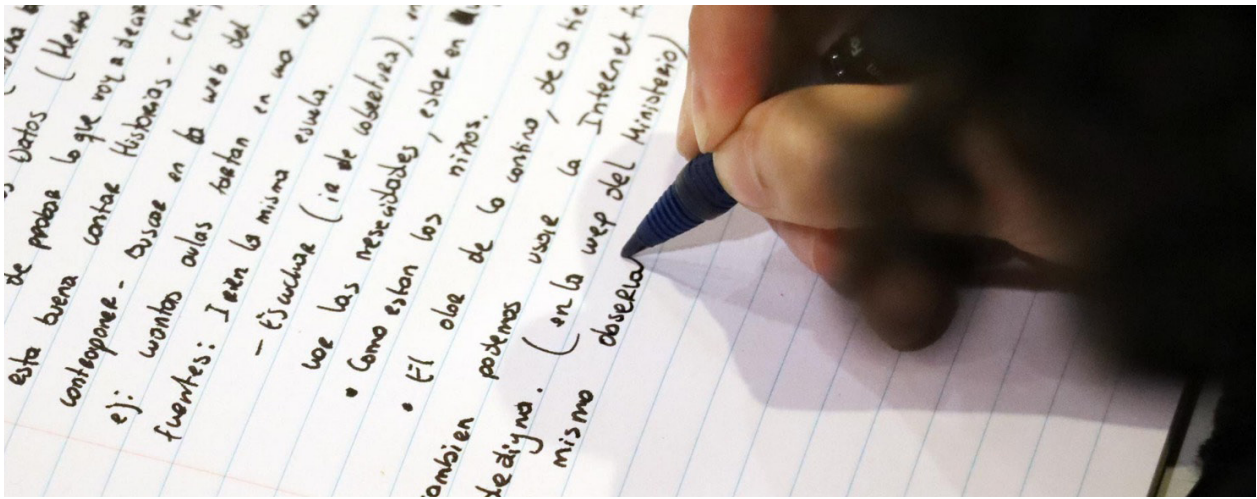
— Me gusta. No me dijiste tu nombre.

— *Ana.*



- Bueno, hay alguien más que me quiera contar si vino caminando, en colectivo, en moto, cuánto tiempo le llevó y por qué vino.
- *Yo, Kevin Medina, vine de Ñemby, soy estudiante de comunicación, también en la Facultad de Filo, estoy en segundo año y quería contar que vine porque, así cómo decía García Márquez: todos perdimos el periodismo de investigación. Yo creo que todo periodismo maneja datos, o sea las simples preguntas son datos. Si bien hoy día se está poniendo de moda el periodismo de datos y esos datitos que están ahí son interesantes. Me parece algo loable hacer de algo tan frío, como lo podemos ver a veces a los datos, contar historias con eso. El slogan era “Datos que cuentan historias” y me parece lindo eso hoy, historias que cuentan datos. Usar eso para ayudar, siento que el periodismo es un poco de cada cosa, del método que usa la historia de las fuentes, del método que usa la escritura y del método que usa la cercanía con muchas cosas. Entonces, siento que para cualquiera, por más de que no sea periodista, por más que esté en esta área, a todos creo que nos gusta contar historias o que nos cuenten historias, y me parece muy lindo que eso sea con datos y que sea de una manera verificable y responsable.*
- Muchas gracias. Justamente es muy interesante eso que decís, porque si yo les digo: tanta cantidad de aulas faltan construirse en el país, tanta cantidad de estudiantes hay en el país, tanta cantidad de escuelas hay en el país, tanta cantidad de ventiladores faltan en las escuelas del país, tanta cantidad de libros faltan también, tanta cantidad de libros hay, es bastante más frío que si les contara una historia de cómo esto es necesario en las aulas. Cómo se siente la necesidad de ventiladores, o cómo se siente esa falta de sillas, cómo se le engancha al niño el pantalón el clavito que sobresale de la silla vieja por ejemplo. Porque son las historias las que hacen a los datos, así como les decía, los datos son los que van a fortalecer la historia. La historia sin el dato no tiene sentido en periodismo, porque esto no es un cuento. Es la realidad hecha cuento.

Por otro lado, con el dato solito, a veces la gente pasa la página porque está buscando una buena historia precisamente. Les cuento que una vez yo estaba investigando sobre agua potable en Ciudad del Este. La investigación hice sobre agua potable, cantidad de agua potable, la cantidad de barrios que no tienen agua potable, cómo hacen para tener agua potable, etc. Bueno, en el medio de todo ese trabajo me fui a una comunidad, que es un asentamiento, un lugar de personas con muy pocos recursos económicos y encontré una casita de madera muy chiquitita sin suelo, con la tierra en el suelo, y una señora vivía ahí con dos criaturas y un hijo mayor pero con discapacidad física y mental. Y esta señora era la única del asentamiento que no tenía pozo de agua, no tenía agua potable, entonces yo le pregunto cómo hace y por qué no tiene. Me dice “porque yo no tengo quinientos mil para buscar agua en el pozo y bueno lo que hago es irme caminando, hay un arroyo a 500 metros de mi casa y me voy a buscar agua al arroyo, cuándo llueve



me voy igual. Esa es una zona que se embarra y el lodo se te pega en el zapato”.

Escribo la investigación y sale publicado el artículo, y como consecuencia del artículo llama un lector y dice: yo estoy llamando de Asunción porque leí la descripción de la familia y de la señora que va a buscar agua cuando llueve y quiero ayudarte, porque yo viví eso cuando era chico. Y de todo mi trabajo de investigación que me llevó encontrar los datos, hacer la infografía, el dibujito y todo lo demás, lo quedó fue el aporte de este señor que transfirió quinientos mil guaraníes para que yo le lleve a la señora. La señora mandó excavar el pozo y pudo tener agua potable, porque el lector se sintió conmovido con una historia. Eso es lo que quedó de toda la historia de investigación de mi trabajo sobre agua potable.

Ese es el poder de contar historias. Ese es el poder de los datos en una historia. Es muy bueno que aprendamos a conjugar las dos cosas (datos e historias).


- Como decíamos, vos viniste en colectivo y ¿qué tal el frío en el colectivo?
- *En el colectivo por suerte no mucho, pero al caminar sí.*
- ¿Y para esperar el colectivo?
- *No, tampoco.*
- Esa es una experiencia que vos podés transformar en historia si te ponés a analizar cuántas paradas de colectivo hay en Ñemby, cuántas horas tienen que esperar, cómo tienen que esperar, etc. Son historias que se cuentan a partir de las personas que andan en colectivo pues. Nosotros somos personas que estamos inmersas en la sociedad, no somos entes de otro planeta, estamos en la sociedad y contamos historias que la gente como nosotros quiere saber.



- **Si ustedes están construyendo una historia y le quieren preguntar algo a Mariana, este es el momento. ¿Alguien le quiere preguntar algo en función a lo que escuchó y la historia que está armando en su cabeza en este momento, quién se anima?**
- **¿Cuántas personas realmente consumen las informaciones que salen en los medios de comunicación? Por ejemplo la historia que vos diste, en este caso llegó a alguien, pero hoy en la actualidad con lo poco que la gente de por sí ya lee y consume, las personas que pensaste, quiénes realmente consumen datos.**
- Por eso realmente tenemos que hacerlo atractivo. Porque además tenemos varios desafíos, en el momento que yo escribí esa historia. Yo estaba en La Nación, ese es un medio un poco más chico que el medio en el que estoy trabajando hoy, y el impacto de la noticia es distinto. Pero resulta que le llegó a un señor que lee el diario todos los días, que encontró y dijo “no, esto me motiva” y le motivó verdad, mandó su quinientos mil y me pidió que sea fiscalizadora de que se use para cavar ese pozo, que no se vaya en otra cosas. O sea la descripción de lo que se hizo de lo que, de cómo vivía esa señora, era la que él tenía en su mente de cuando él era chico. Y esto es conectar a la gente. Cuánta gente va a leerlo, y mirá, yo quisiera que lo lean todos.

El periodismo de investigación, yo les conté, yo cumplí mi sueño de hacer sólo periodismo de investigación un año, un año y medio más o menos. Y yo hacía solo los temas que yo quería hacer. Pero no siempre es así, porque uno no siempre va a investigar lo que uno quiere. Pero además, lo interesante es que uno puede utilizar herramientas del periodismo de investigación en el momento que uno empieza a trabajar con datos y con números, una vez que se empieza a hacer una investigación. Y trabajar con datos se puede hacer en cualquier área, o sea no es solamente el que está en el equipo de investigación. Cuando yo pasé a educación, hice un montón de trabajos sobre educación, utilizando datos y todas las técnicas que yo tenía de investigación. Eso lo bajamos todos los días al cotidiano y ahí estaba Óscar Charotti que sabe que todas las veces que yo necesité, él es muy experto, él es contador y es muy experto en cuestiones que tienen que ver con contabilidad y manejo de dinero público en educación. Y la cantidad de veces que yo me perdí con el presupuesto agarré el teléfono y le llamé y le dije “ayúdame por favor a entender esto”, porque yo soy periodista.

Como les decía, yo no soy extraterrestre, yo no soy superdotada, no vivo en la luna verdad. Soy un ser humano, qué hago, no sé, pregunto. Tengo los datos, cuento la historia, así nomás, o sea no es tan complicado. Bueno, está bien, tienen sus complicaciones, pero a lo que voy nomás, todos podemos hacerlo, que es cuestión de querer hacerlo y hacerlo nomás, es cuestión de juntar los datos y contar una linda historia. Por ejemplo yo les puedo contar hoy que interesados en el concurso sobre artículos de educación y además en aprender más sobre datos, educa-



ción e investigación, un montón de jóvenes de la carrera, el día más frío del año, se juntaron en El Granel, para poder aprender más y además para aportar conocimiento con sus conocimientos, enriquecer la experiencia.

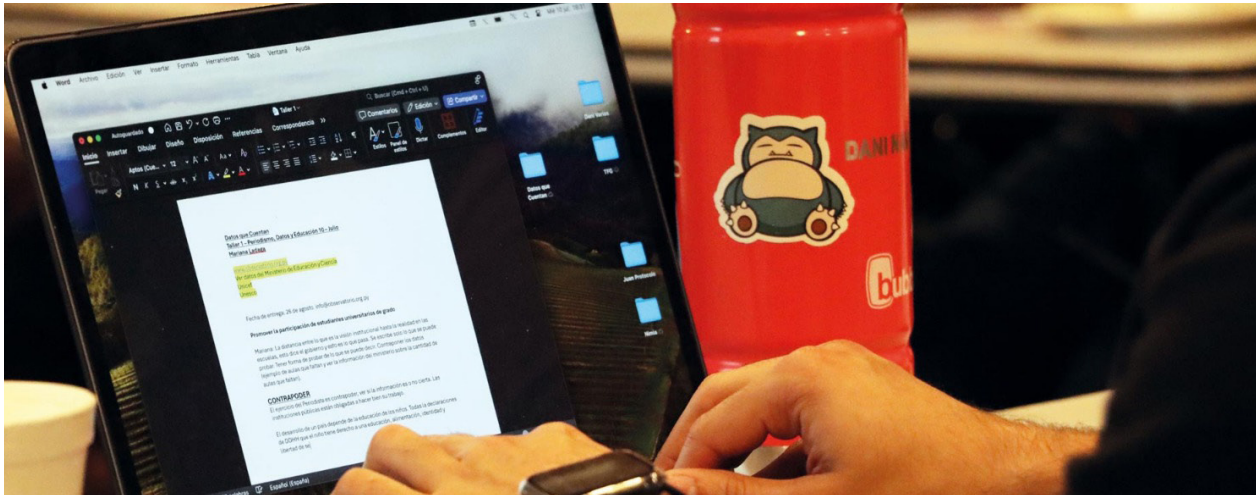
— **¿Quién se anima a contar lo que pudo escribir ya?**

— *Soy Javier, soy de la Facultad de Filosofía, estudio la carrera de Filosofía, segundo año. Y la verdad que más que contar es una pregunta para usted. Ya que es periodista y con respecto a lo que tiene que ver con los artículos, o diferentes tipos de información que usted puede llegar a publicar, ¿Qué tan frustrante puede llegar a ser para un periodista que la información se impactante o no en cuanto a lo que tiene que ver con el contexto de lo que informó o publicó? De que llegue a la gente pero que no haya una reacción social.*

— Bueno, por qué hacemos periodismo, por qué yo hago periodismo. Cada uno tiene su respuesta. Y yo les hablaba de hacer contrapoder y de denunciar lo que no está bien y de estar del lado de la gente que necesita ser visibilizada. Y a veces eso tiene impacto y a veces no tiene impacto, y eso es así. Y no pasa nada si no tiene impacto, uno insiste, lo que uno no hace nunca es desistir, lo que uno no hace nunca es callarse, y uno intenta y busca la manera de contar mejor la historia, de cambiar a lo mejor el enfoque. Lo importante es no cansarse, buscar más datos, insistir con la historia. Pero lo que no voy a hacer es desistir.

Y muchas cosas pasaron en mi vida, no fue así tan lineal y tan lindo. Empecé un día a trabajar en periodismo y toda la vida trabajé en periodismo, no es así tan simple la historia de mi vida. Yo conocí en Asunción a gente que empezó en un medio de comunicación, hace 20 años y después 30 años y se jubiló en ese medio de comunicación. No, no es esa la historia de mi vida, yo me quedé sin trabajo, me costó conseguir otra vez, remé mucho, hice trabajo práctico para generar ingreso en la facultad, ese tipo de cosas. Pero no desistí porque me interesa mucho, porque amo mucho hacer periodismo, amo mucho ese contacto con la gente y creo mucho en la necesidad de denunciar lo que no está bien, creo mucho en el ejercicio de hacer contrapoder, sino también de darle voz a la gente que necesita ser visibilizada con los problemas que tienen que ser visibilizados.

El impacto ya escapa a lo que es mi trabajo, yo cumplo en denunciar, les voy a contar algo solamente para que tengan una referencia. Haciendo periodismo de investigación hice un montón de trabajos sobre distintos hechos de corrupción, en distintas instituciones públicas, varios trabajos así. Muchos años en Ciudad del Este yo denuncié cómo se estaba trabajando, cómo se estaba trabajando dentro de la Municipalidad de Ciudad del Este y la Gobernación de Alto Paraná, y eso no tenía repercusión. Pero yo denunciaba, denunciaba, y me amenazaban y me venían encima y yo denunciaba y escribía y escribía y no pasaba nada.



Después yo pasé a trabajar en ABC, después vine a trabajar en Asunción y un día Mabel Rehnfeldt, yo trabaja con ella, me dijo “bueno sentate y trabaja sobre ese tema de Ciudad del Este que vos tenías”, me senté y trabajé. Coincidió con otras coyunturas sociales y políticas que se estaban dando en Ciudad del Este y esos trabajos de investigación fortalecieron la forma en que venían insistiendo en Ciudad del Este sobre este grupo de poder que estaba allá, y este grupo de poder fue intervenido por el Gobierno Nacional y se le sacó de la Municipalidad de Ciudad del Este. 18 años llevó eso, 18 años, no fueron dos días. No fue así, hoy estoy cansada, y sí, uno tiene derecho, o sea, varias veces te van a amenazar, te van a advertir, tu jefe te va a decir “no, no me interesa ese tema”, o sea muchas cosas pueden pasar en el medio y vos tenes derecho a cansarte, a llorar, tenés derecho a cambiar de estrategia, tenés derecho a parar, tenés derecho a respirar.

Yo hablé hace poco a una amiga que estaba muy asustada porque la coyuntura nacional se está poniendo un poco jodida para los periodistas de los medios de comunicación, y esta compañera me decía: “vos sabes que, tengo miedo y estoy cansada, hablando mal y pronto, me quiero ir, no quiero saber más nada”. Y yo le decía: “lo único que no podemos hacer es desistir, después podés llorar, patear, cansarte, pero no podés desistir, no desistas”.


— *Yo soy Thaís, también soy licenciada en periodismo de la Católica. Legalmente me siento identificada con tu amiga, porque yo por ejemplo estoy como voluntaria en la organización de Somos Pytyvohara, y realmente desde el viernes tengo un espacio de representación en Jaku´e. Con todo lo que se está viviendo en la coyuntura, estoy arrastrando así un bajón por todo lo que se está viniendo, y que está amenazando con ponerse peor. Que es la ley esta de las anti ONG, de las 12 ciencias, lo de la avanzada de los antiderechos y todo eso, y es como que realmente sí, le siento bastante a tu amiga en ese sentido porque yo también estoy en plan demasiado quiero salir del país.*



- *Yo tengo una consulta más con el tema de contar historias, ¿cómo haces para no frustrarte, para no querer dejar todo? Porque a nosotros no nos enseñan eso. Yo me llamo Stefanía López, soy de Ciencias de la Comunicación. A nosotros se nos enseña que dentro de lo posible hay que ser imparcial y objetivos al contar.*
- Imparcial y objetivo, sí.
- *Y hay veces que yo al leer las noticias nomás ya luego me enojo, y todo el día estoy de mal humor por eso. Digo nomás cómo va a ser mi situación cuando yo tenga que ejercer, cuando yo tenga que contar historias, cómo hacer para no frustrarme, para ser lo más objetiva. Porque muchas veces leyendo también me di cuenta de que a veces hasta para los periodistas ya profesionales es difícil no serlo... o sea vos lees y notás esa frustración del periodista. Notas que el periodista te quiere decir, quiere motivarle, incentivarle a la gente que se mueva. Porque insisten con algunos temas y cosas así. Entonces eso más que nada me gustaría saber cómo hacer para lidiar con esa frustración y tratar de ser objetivo e imparcial dentro de lo que cabe al contar historias.*
- Por un lado hay que saber, a uno le interesa en una historia lo que está pasando en una escuela; lo que está haciendo el gobierno con lo de 12 ciencias, por poner el ejemplo de 12 ciencias; o lo que está haciendo el ministro con la plata que tiene para infraestructura o con su presupuesto porque es dinero público, porque son instituciones públicas, porque es la educación pública y porque lo que se administra es público.

No es personal, no es que yo le odio a este ministro que está ahora y le odiaba al ministro anterior y no, no es una cuestión personal. A mí no me importa si el ministro va a su casa en bicicleta o caminando o tiene un auto, o lo que sea, lo que él haga con su salario a mí no me interesa, a mí me interesa lo que se hace con el presupuesto público porque es dinero público, dinero del Estado, es dinero que es de todos los paraguayos. Tenemos que partir desde esa perspectiva cuando trabajamos el tema de Nenecho, la municipalidad y los quinientos mil millones, por qué nos interesa, porque es dinero público. No nos interesa Nenecho si se va a cantar vallenato con su amigo Wilfrido Cáceres que ahora ya está imputado. Nos interesa porque es dinero público, no nos interesa si quiere bailar mostrando la cola como hacía antes, nos interesa lo que hace con el dinero público, con lo que es público. Yo no tengo un interés personal, a mí lo que me interesa es que la administración de la cosa pública sea transparente, sea ecuánime, sea como tiene que ser, como se comprometió en el momento de asumir ese cargo.

Yo sé que la Constitución Nacional dice que se sea objetivo y que eso te dicen en la facultad. Bueno, yo te voy a contar que no es posible porque siempre vos tenés tu corazoncito, y porque lo que yo les decía, o sea,




toda la vida, toda mi generación, tú generación, no dijeron que uno no tiene que sentir, y resulta que uno es un ser humano y como ser humano completo, uno tiene los cinco sentidos, sentimientos también. Yo te invito a ser “equas y veránime” yo soy disléxica, entonces a veces me sale así. O sea veraz y ecuánime, que son preceptos establecidos también en la Constitución Nacional.

Veraz porque vas a decir la verdad, como les decía acerca de los datos hace rato. Todo checado, datos que puedo usar y lo que voy a contar hasta el olor del cocido quemado tiene que ser verdad, una verdad confirmada, eso es veraz. Y ecuánime porque va a ser equilibrado, porque yo no voy a exagerar, yo no le voy a poner algo que no sea cierto, no va a ser amarillista, yo no voy a ser la tapa de un diario que tiene, que chorrea sangre, no. Va a ser ecuánime, equilibrado y además no solamente voy a escribir lo que está pasando ahí sino que además, voy a buscar respuestas, tipo le voy a preguntar al Ministro: “Señor Ministro de Educación, ¿por qué acá no hay 30 sillas si en el contrato de compra dice que tenía que haber 30, por qué hay sólo 15?, me respondió, yo pongo lo que me dijo el ministro: “No, porque resulta que la que tenía que poner se le acabaron las sillas y dice que la semana que viene van a llegar”. Tal cuál yo voy a poner lo que él dijo, yo no necesito ponerle un montón de epítetos y de cosas a la realidad, la verdad por sí sola siempre es más contundente cuando se muestra así, como es, sin ningún tipo de calificativo, nada. Yo no necesito poner “pobres niños muertos de frío”, o que yo ponga “niños descalzos, sentados al lado de la fogata se abrigan con una frazada, para poder estudiar a la intemperie con dos grados”, suficiente es verdad. No necesito decir “pobre criatura se está muriendo de frío”.

- *Sí me recordó nomás, en la facultad tuvimos una charla donde conocimos un poco más a Gabriel García Márquez, el disertante comentó que Gabriel García Marquez no necesitaba exagerar las cosas para escribir sus historias, porque la realidad era mucho más impactante, que parecía fantasía.*
- Claro. No hace falta ponerle cola al personaje como en Cien Años de Soledad.
- *Buenas, ¿qué tal? Soy Óscar Charotti, una consulta Mariana, soy de Juntos por la Educación, en base a esto último que estábamos mencionando, en estos últimos días la OCDE, que es una organización de cooperación internacional, publicaba una encuesta de Truth Quest sobre la cantidad de personas que son capaces de identificar una noticia falsa online, no sé si por ahí vieron, les invito a que busquen, es muy interesante.*

En una diversidad enorme de países, lastimosamente Paraguay ya otra vez no está, pero sí están nuestros vecinos, estaba Brasil y unos cuántos países de América Latina. Y cuenta de que entre 6 a 7 per-




sonas, de cada 10, en Finlandia lograban identificar noticias falsas y cuáles no. Sin embargo, en contraposición en países como Brasil, entre 5 a 6 de cada 10, no lograban identificar cuáles eran noticias falsas. Yo creo que eso es un enorme desafío hoy en día en función a lo que está pasando en nuestro contexto y lo que decía justamente la compañera, estudiante de periodismo, ¿cómo podemos interpretar eso? ¿Cuáles son las principales herramientas, para nosotros como ciudadanos, poder utilizar para dirimir, para poder explorar, si efectivamente las noticias, cuán ecuánimes y cuán veraces son?

Y una cuestión más en particular, este estudio daba cuenta que cuando se reducían la cantidad de noticias, o mejor dicho, si cegamos las noticias a aquellas que tienen que ver con periódicos, se elevaba enormemente la tasa de gente que efectivamente podía identificar si era falsa, o sea, realmente ahí hay un nicho muy importante. ¿Cómo podemos interpretar eso? ¿Cuáles son las herramientas que nos permiten dilucidar, dirimir, poder dar cuenta si efectivamente estamos viendo algo veraz, estamos viendo algo ecuánime?

- Bueno, uno hace su trabajo y después la gente juzga, si uno es veraz y ecuánime, o no. Ahora bien, por eso les decía eso de checar que la fuente de información sea fiable. Existen formas de saberlo cuando uno entra a la web, abajo de la web, allá en el fondo de la web tienen que estar los responsables de haber desarrollado esa web, y eso hay que buscar siempre para checar que la información que uno tiene sea de una fuente confiable. Noticias falsas van a haber, y van a seguir habiendo. En época de elecciones siempre van a aumentar a cacharrata y van a usar el logotipo de otras empresas que sean confiables también, y van a mezclar todo como suelen hacer. Van a decir porque salió Última Hora, salió en ABC, salió en La Nación, salió en Popular. Hay que empezar a capacitar al lector digital en eso, por un lado, pero por otro lado también yo creo que es un desafío muy importante.

Yo le estaba diciendo mi parecer a Guillermo Domanizcky, porque estábamos hablando de eso y de inteligencia artificial, que resulta que el ser humano no es robot, y de eso hablamos hace rato. Uno le puede pedir muchas cosas a la IA, y la IA que puede montar una noticia así y vos pasas los datos y te la hace, y le pedí si querés que esté escrita como Gabriel García Marquez o como cualquier otra persona, te va a poner sus características y te va a redactar la noticia. Pero no lo va a hacer como lo hacen los seres humanos, y probablemente la característica propia de cada uno es lo que va a diferenciarse después de lo que puede hacer una inteligencia artificial, entonces, uno tiene que ser muy bueno en dejar ese sello suyo, yo creo, en el trabajo que uno hace, pero es un desafío grande. Tiene que partir de cómo vayamos capacitando al lector para que pueda saber a qué fuente recurrir; la recomendación es siempre buscar los medios de comunicación y las redes sociales que tienen un check. No te gustan los medios de comunicación comerciales, del Grupo Nación o los de Vieri o los de ABC, podés buscar el Surti,



hay otras fuentes, hay organizaciones que trabajan solo educación, y esa es una tendencia también a nivel mundial, que se vayan a hacer nichos de información. No sé, algunos trabajan solo medio ambiente, otros trabajan solo corrupción, eso también se está dando en muchos países, esa es una tendencia muy grande, pero siempre buscando las fuentes checadas. O sea el medio al que se recurre sea confiable y esté checado. Te diga este es, y cómo sé que es, y porque acá dice.

— *La pregunta sería, ¿qué haces cuando la fuente primaria está muy cerrada? No le podés quitar datos, ¿qué haces en ese caso? ¿Qué hiciste?*

— Bueno, a mí me tocó cubrir secuestros, y cuando uno cubre secuestros, la persona está muy asustada y te tiene que contar algo que es una experiencia fuerte y traumática; gente que estuvo secuestrada dos meses, gente que estuvo secuestrada un mes. Y la verdad es que vos te sentás con esa persona y le decís: contáme cómo fue tu experiencia. Bueno es todo un tema eso, y se trata mucho de ser humano y de usar técnicas en las cuales las personas puedan distenderse, confiar digamos. También pasa mucho con la gente detenida, los presos por la policía. La policía les detiene, se les lleva a una conferencia de prensa y siempre luego es la tendencia de los colegas que cubren policiales, acercarse luego con el micrófono, ir con la cámara y la luz, ir entre cinco, y ¡pum! por su cara: ¿por qué le asaltaste? ¿por qué le violaste? ¿Cómo fue que entraste? O sea y no es lo mismo, no es la misma manera de encararle a la persona. Entonces, esa fue una técnica que a mí me sirvió para que las personas que habían sido víctimas de secuestro, y las personas que habían sido detenidas por secuestro, ambas cosas, puedan contarme sus historias. Y si es un asaltante, que asaltó, también me puede contar un montón de cosas siempre que se sienta en confianza pues, por lo mismo que estamos diciendo desde hace rato ya. Somos todas personas, y al ser personas, lo importante es que vos conectes con esa persona. Y tu mirada y tu visión es otra, porque vos sos periodista, vos no sos juez, vos no sos fiscal, vos no sos policía, vos sos periodista.

— *No perder de vista tu rol, ¿verdad?*

— Claro. Vos no juzgas, vos no condenas, vos contás historias. Vos te acercás a la persona para conocer su historia. Si la directora a lo mejor tuvo un feroz problema con los padres y los padres se le van encima a la directora y vos le preguntás a la directora, yo necesito saber, y la directora te dice yo no quiero saber nada, te cierra por tu cara la puerta. No hay problema, la directora no quiso hablar. Cuando quieras hablar decile, o sí que querés dejar una notita bajo la puerta: “profe o direc, cuando usted quiera hablar este es mi número de teléfono”. Siempre estar abierto a recibir su versión, porque uno no está para juzgar. Uno está para contar lo que está pasando.



— Soy abogado y estoy haciendo el trabajo de campo para mi tesis de maestría, por eso me interesa este taller. Una pregunta puntual, la ley de transparencia facilitó en algo acceder a los datos y va por parte mi pregunta, ¿el periodista accede a datos que antes no podían? ¿les facilitó a la prensa que los ciudadanos ahora podían conocer por sí mismos la situación?

— Si.


— Porque puede que el ciudadano acceda a la información, y como el ciudadano accedió a la información, ¿podría desacreditar la información a la que accedió el medio de prensa? Desde ese punto de vista pregunto.

— Sí, totalmente, todo lo que sea para transparencia siempre va a facilitar las cosas y va a ayudar a que todos hagamos contraloría o que todos hagamos contrapoder. Si existe dentro de la ley de acceso a la información pública, el tema de que no es punible o no hay sanción para que no cumpla. Entonces si no te responden en 15 días, tenés que presentar una acción, en el juzgado, tenés que pedir un recurso de amparo y ahí tenés que pagar un abogado y ahí se dificulta y lo que puede pasar es que pasan 15 días y no te responden o te piden una ampliación de plazo, o te responden solamente la mitad y te dicen que lo demás te van a responder después y después pasan otros 15 días y así. A la ley de información pública le dan muchas vueltas para trancar otra vez la provisión de datos.

Por ejemplo, les voy a dar un dato para graficar, por tirar. En el caso de Nenecho para los quinientos mil millones de guaraníes, hace un mes y medio que queremos saber dónde están las facturas de los gastos que hizo con esa plata. Hasta ahora, con tres pedidos de acceso a la información que hicieron, no respondió todavía. Montón de documentos hay, presentó un montón de documento, pero no las facturas, y eso es porque no hay una sanción para las instituciones y las autoridades que no cumplen con la ley de acceso a la información; en el caso mismo de Nenecho, son respuestas que se dieron después de recursos de amparo que fueron presentados después de que no se provea la información a tiempo.

Antes era más difícil, te cuento que era más difícil, porque no te daban si no querían. Ahora tampoco te dan si no quieren, pero por lo menos si es que tenés plata te podes ir a un juez y decirle: “socorro señor juez, deme un recurso de amparo porque necesito esta información”. Eso sí, tenés que sentarte a esperar porque vas a estar 20 días para poder acceder a un dato que en realidad es tu derecho tener al abrir una página web o al presentarte en una mesa de entrada.

— El Poder Judicial se negó a darme una información, la Dirección Nacional de Contrataciones Públicas también se negó a darme una in-



formación. Pero otras instituciones sí, facilitaron sin ningún inconveniente, de forma solicitada, entonces por eso consulto si facilitó algo o no a la prensa al hacer su trabajo.


- Facilita pero a veces se niegan, a mí también me negó la Corte, porque yo quería saber cuánta seguridad había, cuántos policías había por ministro de la Corte. Me dijeron que era información privada, de seguridad. Yo lo que quería saber era qué cantidad de agentes de la Policía Nacional que tienen que estar en la calle, están cuidando a un ministro. Me dijeron no, eso es seguridad nacional no sé que, así.
- *Yo soy estudiante de economía, a mí me gusta escribir pero cuando nosotros escribimos, escribimos con un enfoque diferente. Siempre es más sobre analizar los datos y no es tanto, qué siente el lector. Lo de las fuentes primarias ¿cómo sería el enfoque para este concurso?*
- En realidad, todos tenemos derecho a irnos a cualquier lugar a preguntar sobre un dato que nos interpeló de lo que vimos. Podés acercarte a la institución.

Lo más importante cuando uno recurre a la fuente primaria, es que la fuente primaria sepa tu intención. Porque eso es lo que nunca hay que ocultarle a la persona. “Estoy escribiendo un artículo que es sobre educación, me interesa ese dato, esta escuela queda cerca de mi casa y quiero saber qué ocurre”. Nadie está obligado a informarte, pero depende mucho de cómo le preguntes para que esa persona te brinde esa información. Si la persona percibe que vos estás con una intención clara en el marco de tal cosa, de seguro generás una confianza y esa persona te va a dar la respuesta a esa pregunta.

Para el caso de este artículo del concurso, no es fundamental que vos tengas testimonio, pero si te sentís invitada a encontrar un testimonio es fantástico que lo hagas verdad, porque eso le da sentimiento.

Estamos escribiendo sobre seres humanos a otros seres humanos, en donde nosotros no solamente estamos contando un dato, sino elegimos ese dato por algo, y esa razón que nos llevó a elegir ese dato es la que tiene que estar plasmada, que no necesariamente es un testimonio, puede ser tu propia vivencia, algo que vos viste en la calle. No necesariamente tenés que irte a una escuela, porque es tu experiencia, podés remontarte a algo que te pasó en la escuela o en el colegio, o sabés lo que le pasa a un primo o a un pariente, eso es lo que vos vas a ir construyendo.

- *Me parece que Mariana nos dio algunos elementos que creo que a todos les puede llegar a servir. Ella nos hablaba cuando empezaba, que ella siempre para elegir algo, algo le invitó a eso. Leyó un artículo, escuchó una noticia, algo le dijo, me interesa saber sobre esto, eso es su primer paso. Entonces a lo mejor lo que todos y todas tienen que bus-*



car es algo que le resuene más abajo, como que en el corazón, a veces hasta en el estómago, eso que te indigna, eso que te convoca, eso que vos querés tomar la palabra para decir algo como joven universitario para poder contar eso al país, pero siempre partiendo entonces, como el objetivo de esto es el dato, entonces la idea es poder sentir y buscar un dato que le haga click con eso que yo estoy sintiendo y ahí construir. Y ella después nos decía, y cuando yo leo eso, me pregunto por qué pasa, dónde ocurre, con quiénes. Y no es que respondo de mi cabeza, es de una recolección de sus fuentes. O sea no es que me voy nomás, para hacer esto tengo que buscar acá, acá y planificó, y a partir de eso busco y ahí es donde entra el dato a vincularse con la experiencia de cada uno de ustedes, con aquello que les motiva, con aquello que les preocupa, con aquello que les convoca.

Pero lo que me pareció súper importante es que cuando uno escribe, no se tiene que olvidar para qué está escribiendo, no está escribiendo solamente para contar algo, sino para contar algo que le resuene a aquel que lee. Yo les estoy contando eso que decía Mariana, yo le escribo de un ser humano a otro ser humano.

La invitación de contar historias tiene que ver con eso. Usar el dato, para que el dato resuene en vos y en aquel que lee y se sienta convocado a algo, a algo que puede ser así como la historia que nos contaba, a algo que puede ser pagarle el pozo a alguien o algo que no sabemos qué puede ser. Y esa es la invitación que hoy estamos haciendo a todos y todas.



www.observatorio.org.py



Observatorio
Educativo Ciudadano

